



Oikos srl Via Cherubini, 2 47023 Gatteo Mare (FC) Italia Tel. 0547 681412 Fax 0547 681430
Export Dept. Tel. +39 0547 681460 Fax +39 0547 681470 e-mail info@oikos-paint.com

www.oikos-paint.com

spazio riservato al rivenditore dealer's information



PRODUCED IN THE EU



Azienda con Sistema Qualità e Ambiente Certificato
Environmental & Quality System Certified Company

 **OIKOS®**

OTTOCENTO

AnticoVelluto

Pittura ad effetto antico velluto - Antique velvet paint



Decor

D I V I S I O N

 **OIKOS**

OTTOCENTO[®]

Antico Velluto



EFFETTO ANTICO - ANTIQUE EFFECT

EFFETTO IMPERIALE - IMPERIAL EFFECT

EFFETTO DAMASCO - DAMASK EFFECT

EFFETTO TAPPEZZERIE - "TAPPESTRY" EFFECT

DESCRIZIONE DEL PRODOTTO

Ottocento Antico Velluto è un rivestimento murale che produce fastosi effetti decorativi. È frutto di un'attenta ricerca che ha permesso di utilizzare le nuove tecnologie per ottenere un effetto, un "antico decoro" che richiama il velluto. Ottocento Antico Velluto è un prodotto di finitura unico nel suo genere, che ripropone la fascinosa rilucenza delle prestigiose tappezzerie in velluto con molteplici effetti decorativi ed eliminando le controindicazioni igieniche e di manutenzione che comporta l'impiego di tessuti.

PRODUCT DESCRIPTION

Ottocento Antico Velluto is a wall coating that produces beautiful decorative effects. It is the result of careful research that has allowed the use of new technology to obtain an effect, an antique decor, that seems like velvet. Ottocento Antico Velluto is a unique finish that repropose the charm of prestigious, velvet tapestries with various decorative effects whilst eliminating the problems of hygiene and maintenance that are symptomatic of fabric.

CARATTERISTICHE

Il prodotto è un composto di resine, pigmenti organici, inorganici e speciali pigmenti metallizzati che conferiscono al prodotto la caratteristica cangiante del velluto. La sua formula innovativa in totale assenza di sostanze tossiche, l'infinita possibilità di tonalità cromatiche studiate e ricercate per riprodurre i colori dei velluti, il suo potere traspirante ne fanno un prodotto destinato ad ambientazioni di alto prestigio.

CHARACTERISTICS

The product is composed of resins, organic, inorganic and special metallic pigments that give the product the iridescence that characterises velvet. Its innovative formula that is totally free of toxic substances, the extensive range of chromatic shades created to reproduce the colours of velvet and its vapour permeability, make Ottocento the ideal product for highly prestigious settings.



Il prestigio di antichi decori

The splendour of antique decor

Ottocento Antico Velluto è la risposta ad una domanda di mercato che richiede sempre più trattamenti decorativi per le pareti e in particolare ricerca pitture che ripropongano l'aspetto estetico di antichi e preziosi tamponamenti parietali. Dallo studio delle tappezzerie ottocentesche e degli effetti di luce prodotti dal velluto, grazie alla sapiente ricerca dei laboratori Oikos, oggi è possibile decorare gli interni con un prodotto altamente innovativo di notevole impatto visivo, dotato della straordinaria capacità di assumere i riflessi e le rilucenti vellutate dei tessuti pregiati. Ottenibile con diverse varianti decorative (Effetto Antico, Effetto Imperiale, Effetto Damasco e vari Effetti Tappezzeria) Ottocento dona agli ambienti un prestigioso splendore.

Ottocento Antico Velluto is the answer to market demand for a greater number of decorative products for walls and especially for paints that recreate the appearance of precious, antique wall hangings. From the study of 18th century tapestry and the effect of light reflecting off of velvet, together with the careful research of the OIKOS laboratories, it is now possible to decorate interiors with a highly innovative product that creates an incredible visual impact due to its characteristics of catching and reflecting light in the same way as highly sought after velvet. Possible to obtain in different, decorative, variations (Antique Effect, Imperial Effect, Damask Effect and various types of Tapestry finishes) Ottocento adorns walls with a prestigious splendour.

CARATTERISTICHE E PECULIARITÀ DEL PRODOTTO

ALTAMENTE DECORATIVO

EFFETTO TESSUTO

MOLTE LAVORAZIONI

EFFETTO A TAPPEZZERIA

TRASPIRANTE

CHARACTERISTICS OF THE PRODUCT

HIGHLY DECORATIVE

APPEARANCE LIKE FABRIC

VARIOUS FINISHES

TAPPESTRY EFFECT

VAPOUR PERMEABLE

L'impiego dei tessuti murali, in particolare dei velluti, ha ancora un grande fascino. Ma l'alta presa di polvere, le difficoltà applicative, i costi e la deperibilità dei materiali lo rendono oggi improponibile.

Ottocento, tutti i pregi degli antichi tessuti e tutti i vantaggi di una finitura salubre e moderna.

Ottocento Antico Velluto è dedicato a chi ricerca il fascino e l'atmosfera delle antiche tappezzerie murali tessili. La sua versatilità riproduce l'effetto velluto in varie tipologie applicative dando agli ambienti interni un'applicazione igienica, moderna, che ha tutto il sapore del passato e tutto il valore di ciò che è antico.

The use of wall fabrics and in particular velvet, is still charming even today. However the high level of dirt retention, the difficulty of application, the costs and the availability of the material mean that today it is no longer feasible.

Ottocento, all the beauty of an antique fabric and all the advantages of a light, modern finish.

Ottocento Antico Velluto is for those who are looking for the charm and atmosphere created by antique tapestries and wall hangings. Its versatility reproduces the effect of velvet giving interior settings a light, modern, finish that has a taste of the past with the value that is intrinsic in all that is antique.



Il fascino del velluto

The charm of velvet

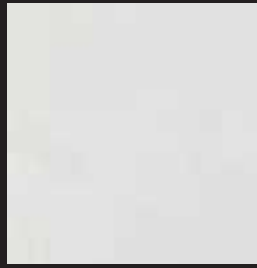


OTTOCENTO

AnticoVelluto



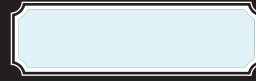
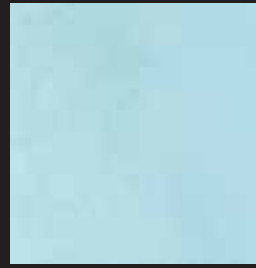
B 975 AN 805



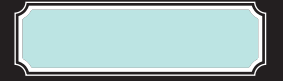
B 105 AN 815



B 125 AN 825



B 1225 AN 835



N 568 AN 845



N 1368 AN 804



B 165 AN 814



N 1548 AN 824



B 745 AN 834



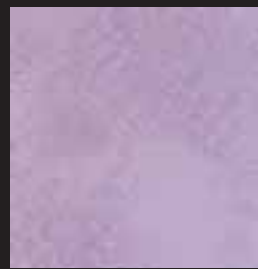
N 648 AN 844



B 105 AN 803



B 215 AN 813



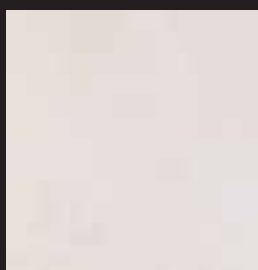
B 435 AN 823



B 795 AN 833



B 265 AN 843



B 105 AN 802



N 148 AN 812



B 445 AN 822



N 348 AN 832



N 628 AN 842



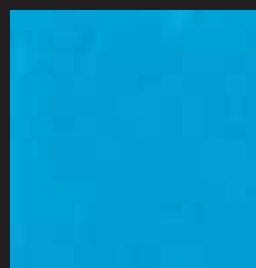
B 105 AN 801



N 128 AN 811



N 228 AN 821



N 428 AN 831



N 528 AN 841

OTTOCENTO

AnticoVelluto®

B 915	AN 855	B 905	AN 865	B 155	AN 875	B 105	AN 885	B 105	AN 895
B 945	AN 854	N 948	AN 864	B 975	AN 874	B 105	AN 884	B 105	AN 894
N 738	AN 853	N 868	AN 863	B 475	AN 873	N 1268	AN 883	B 105	AN 893
N 748	AN 852	N 938	AN 862	B 1095	AN 872	N 1138	AN 882	B 105	AN 892
B 825	AN 851	B 955	AN 861	N 1028	AN 871	B 1165	AN 881	N 1528	AN 891

I colori di questa cartella sono da ritenersi puramente indicativi in quanto realizzati tipograficamente. OIKOS non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni causati da scelte colori effettuate da questa cartella; si consiglia la verifica del colore scelto tramite un campione dal vivo. The shades of this colour chart should be considered as being purely indicative in as much as they are reproduced through the print process. OIKOS does not accept responsibility for eventual claims for colours that have been chosen from this colour chart; it is advisable to check the chosen colour by means of a live sample.

Gli effetti di Ottocento

The effects of Ottocento

Ottocento aggiunge una nota di prezioso colore alle pareti con un suggestivo effetto decorativo.

La sua particolare composizione lo rende lavorabile con diversi attrezzi di finitura e permette di creare risultati decorativi diversi, che potranno essere scelti in base allo stile dell'ambiente e degli arredi.

Ottocento adds a hint of precious colour to the wall with an imaginative decorative effect.

Its particular composition means it is possible to use several kinds of tool to create different finishes, giving various decorative effects that can be chosen according to the style of the environment or the type of furniture used.

Effetto Antico - Antique Effect

Un classico del passato

La lavorazione più classica di Ottocento: l'Effetto Antico, un suggestivo risultato molto elegante e raffinato, che si adatta in modo particolare agli ambienti d'epoca e agli spazi prestigiosi e ricchi di storia, ma può anche creare contrasti straordinari in ambienti moderni, sottolineando e impreziosendo la linearità degli spazi.

A classic of the past

The most classic effect of Ottocento: The Antique Effect is a suggestive, elegant, chic finish that is especially adapt for period settings and prestigious rooms that are full of history but that can, at the same time, create incredible contrasts in modern environments, highlighting and enhancing lineal spaces.





Spazio alla creatività

Ottocento Effetto Antico si presta a molte interpretazioni, assecondando i desideri del progettista di interni.

Pensato non soltanto per contesti storici, Ottocento offre meravigliose interpretazioni negli spazi più disparati.

Alcune applicazioni particolarmente riuscite riguardano contesti estremamente moderni.

Creative freedom

Ottocento Antique Effect lends itself to many interpretations, thus satisfying the many desires of interior designers. Created, not just for antique settings, Ottocento is incredibly adaptable even to the most cramped and awkward spaces. Some of the most stunning applications of this product have been achieved in modern environments.



Effetto Damasco - Damascus Effect



Ricco e incantevole

I tessuti cosiddetti "a rilievo" erano un tempo i più lussuosi e richiesti per i rivestimenti parietali.

Con l'Effetto Damasco di Ottocento si ottiene lo stesso impatto visivo degli antichi damaschi a rilievo.

Le sue affascinanti variazioni di colore a piccole macchie, ottenute con sapienti spugnature, creano una decorazione ricca, elegante e di grande fascino.

Rich and enchanting

The fabrics that are so called "relief" were once the most luxurious and requested wall coatings.

With the Damask Effect of Ottocento it is possible to obtain the same visual impact of the ancient relief "damaschi". Its charming variations of small colour markings, obtained through a particular sponging technique, creates a rich, elegant and charming decoration.



Si chiama Ottocento, ma è pronto per il futuro

L'effetto Damasco di Ottocento si mostra particolarmente indicato per interventi destinati ad ambienti dal profilo tecnologico. Il sapiente cromatismo di Ottocento è uno sfondo molto indovinato per interni che si ispirano alle tendenze più recenti del design.

A finish from the past ready for the future

The Damasc Effect of Ottocento is particularly suitable for the creation of a vivid finish or for use in modern design settings. The carefully researched and wide ranging chromatic possibilities of Ottocento make it a trend setter for interior decorative solutions.



Effetto Imperiale - Imperial Effect

Fastoso e nobile nell'antico

Con Ottocento Effetto Imperiale le pareti si animano di raffinati cromatismi, creando una texture ricca e prestigiosa, che si rifà alle goffrature degli antichi velluti impiegati nelle dimore nobiliari.

Il particolare effetto chiaro-scuro di Ottocento Effetto Imperiale richiama in modo suggestivo i diversi riflessi delle artistiche pieghettature che nei tessuti vengono ancora oggi realizzate proprio per ottenere il caratteristico effetto cangiante ottenibile con Ottocento.

Magnificent and Noble

With Ottocento Imperial Effect, walls come to life with vivid colour contrasts that create a rich and prestigious texture inspired by the antique velvet wall hangings used in the past in noble residences.

The particular light-dark contrast of the Ottocento Imperial Effect, recreates, in surprising fashion, the different reflections of the seams and joints that in fabrics are still used today and that create a characteristic iridescence.





Perfetto nell'hi-tech

Anche Ottocento Effetto Imperiale offre spunti decorativi che si accordano alla perfezione con ambienti moderni, dove la linearità e l'essenzialità degli spazi deve essere marcata da un adeguato trattamento delle superfici.

Perfect for hi-tech interiors

Ottocento Imperial effect offers decorative options that blend perfectly with modern spaces and linear environments and where the wall finish needs to complement creative interior design.



Le Tappezzerie dell'OTTOCENTO®

Sembra una tappezzeria, ma è una pittura

Tra le soluzioni offerte da Ottocento uno spazio particolare meritano "Le Tappezzerie dell'Ottocento", una superba interpretazione delle potenzialità di questa pittura, ottenuta con la sapiente ricerca Oikos che da sempre intende recuperare e valorizzare il meglio della tradizione decorativa.

Con Design Roller, gli speciali rulli Oikos, è possibile ottenere effetti floreali, damascati, geometrici, o addirittura personalizzati con un logo aziendale, uno stemma di famiglia, un particolare disegno. Scegliendo il colore desiderato si otterrà così un effetto finale del tutto simile ad una tappezzeria in tessuto o alla carta da parati, con tutti i vantaggi di una pittura Oikos, altamente igienica, salubre per gli ambienti.

It seems like a tapestry, but it's a paint

Among the solutions offered by Ottocento "Le Tappezzerie dell'Ottocento" deserve particular merit, a superb interpretation of the potential of this paint, obtained through thorough research by OIKOS whose aim is always to recover and enhance the best of decorative traditions.

Using a Design Roller, a special type of OIKOS roller, it is possible to obtain floral, damascus or geometric effects or even personalise it with a company logo, family emblem or particular design.

Choosing the desired colour, one can obtain a final effect that is similar to a fabric tapestry or wall paper, with all the advantages of an OIKOS paint, hygienic and elegant.



Una rivoluzione moderna dal sapore antico

I rivestimenti in stoffa e i parati a rilievo pur dotati di grande fascino hanno molte controindicazioni: la scarsa traspirazione, l'alta presa di sporco, difficoltà di applicazione.

Le Tappezzerie dell'Ottocento sono la risposta. La semplicità nell'applicazione, la versatilità di utilizzo, l'infinita scelta dei colori, la possibilità di riverniciare la parete senza dover staccare il supporto e la lavabilità, sono solo alcune delle caratteristiche che rendono preferibile Le Tappezzerie dell'Ottocento ai tradizionali parati.

A modern revolution with an antique flavour

Fabric coatings and relief wall finishes, whilst being extremely elegant, have many contraindications such as low vapour permeability, high dirt retention and difficulty in application. Le Tappezzerie dell'Ottocento are the answer. The simplicity in the application, the versatility, the infinite choice of colours, the possibility to repaint the surface without having to remove the previous coating and the washability are only some of the characteristics that make the Ottocento Tapestry Effect preferable to traditional walls.

Le Tappezzerie dell'OTTOCENTO



Disegni e aspetto ottico come quello di carte e tessuti.

Con Ottocento Effetto Tappezzeria si è raggiunto il massimo livello decorativo di una pittura murale.

Infatti consente di ricreare oggi in modo semplice le stupende lavorazioni artigianali ottocentesche. Ottocento è una rivoluzione moderna dal sapore antico: cancella l'abitudine alla tradizionale tappezzeria con una soluzione più facile e più prestigiosa.

"Le Tappezzerie dell'Ottocento" sono il frutto di ricerche applicative Oikos, un'azienda che ha fatto della decorazione e dei prodotti a Basso Impatto Ambientale la propria missione.

Patterns and the optical appearance of wall paper and fabrics.

With the Ottocento Tapestry Effect, the highest level has been reached for decoration with a wall paint. Today it allows, in a simple manner, the recreation of the beautiful work of the craftsmen of the 18th century. Ottocento is a modern revolution with an antique flavour: substitute the use of a traditional tapestry with an easy and more prestigious solution.

"Le Tappezzerie dell'Ottocento" is the result of research into application techniques carried out by OIKOS, a company that has made decoration and with a low environmental impact products its mission.



Le texture presenti sono indicative unicamente per illustrare il motivo del Design Roller
The textures shown are indicative and purely to illustrate the pattern of the Design Roller

Qualità Tecniche

OTTOCENTO ANTICO VELLUTO è un rivestimento traspirante che, grazie alla formulazione basata su resine in dispersione acquosa e speciali pigmenti metallizzati, permette di ottenere particolarissime finiture decorative dallo stile classico e dal design attuale. Caratteristica principale di OTTOCENTO ANTICO VELLUTO è quella di riprodurre, in base all'angolo della luce riflessa, un effetto ottico simile a quello del tessuto vellutato. Con basso odore, non infiammabile, amico dell'uomo e dell'ambiente.

Campi d'impiego

Decorazione di pareti e arredi interni.

Preparazione dei supporti

Pulire la superficie da decorare asportando eventuali parti in fase di distacco. In presenza di supporti vecchi o sfarinanti si consiglia di applicare una mano di fissativo NEOFIX o CRILUX by OIKOS.

In presenza di superfici ruvide ed irregolari, rasare con STUCCO IN PASTA PER RASATURA by OIKOS.

Modalità di applicazione

Procedere alla preparazione del fondo applicando con un rullo a pelo medio, una o due mani di SUPERCOLOR by OIKOS diluito al 40% con acqua potabile nella tinta consigliata come da Cartella Colori. Ad essiccazione avvenuta, dopo 4 ÷ 6 ore procedere all'applicazione di OTTOCENTO ANTICO VELLUTO a seconda del tipo di finitura desiderata.

Effetto ANTICO

Applicare OTTOCENTO ANTICO VELLUTO in modo irregolare con SPATOLA in acciaio inox media fino a ricoprire tutta la superficie. Prima dell'essiccazione, ripassare spatolando il prodotto applicato per ottenere l'effetto bitonale vellutato desiderato. La stesura e la lavorazione del prodotto non creano problemi di giunte o attaccature in quanto OTTOCENTO ANTICO VELLUTO, liscio e schiacciato con il frattazzo, si compatta perfettamente tra una zona e l'altra.

Effetto IMPERIALE/DAMASCO

Applicare con rullo a pelo corto due mani di OTTOCENTO ANTICO VELLUTO diluito al 50% con acqua potabile a distanza di 6 ÷ 8 ore l'una dall'altra; ad essiccazione, realizzare la finitura decorativa Effetto IMPERIALE tamponando la superficie con TAMPONE a punta larga, oppure l'effetto DAMASCO tamponando la superficie con SPUGNA MARINA impiegando in entrambi i casi la stessa tinta di SUPERCOLOR by OIKOS utilizzata come fondo, diluita al 70 ÷ 80% con acqua potabile.

Effetto LE TAPPEZZERIE

Applicare con rullo a pelo corto due mani di OTTOCENTO ANTICO VELLUTO diluito al 50% con acqua potabile a distanza di 6 ÷ 8 ore l'una dall'altra; ad essiccazione, realizzare la finitura decorativa prescelta applicando, con l'apposito strumento, la stessa tinta di SUPERCOLOR by OIKOS utilizzata come fondo, diluita al 70 ÷ 80% con acqua potabile.

Finiture/Protettivi

Per proteggere e rendere lavabile OTTOCENTO ANTICO VELLUTO, ad essiccazione totale applicare la speciale vernice trasparente protettiva WATINS LUX o IGROLUX by OIKOS.

Caratteristiche tecniche: l'applicazione

Diluizione: pronto all'uso o al 50% di acqua potabile a seconda dell'effetto desiderato.

Resa: 7 ÷ 8 m²/l a seconda dell'effetto desiderato

Strumenti di impiego: spatola in acciaio inox media, rullo, tampone, spugna marina by OIKOS

Fissativi: NEOFIX o CRILUX by OIKOS

Fondi: SUPERCOLOR by OIKOS come indicato da cartella colori.

Protettivi: WATINS LUX o IGROLUX by OIKOS

Temperatura di applicazione: +5°C ÷ +36°C

(con umidità relativa non superiore a 80%)

Tempo di essiccazione al tatto: 1 ÷ 1,30 h

(temperatura = 20°C con umidità relativa a 75%)

Tempo di essiccazione totale: 7 giorni

(temperatura = 20°C con umidità relativa a 75%)

Pulizia attrezzi: acqua

Caratteristiche tecniche: il prodotto

Composizione: resine in dispersione acquosa, pigmenti organici ed inorganici, speciali pigmenti metallizzati.

Peso specifico: 1,08 kg/l ±3%

pH: 6,5 ÷ 7,5

Viscosità: 14.000 ÷ 18.000 CPS Brookfield (RVT 20 giri/min. a 25°C)

Temperatura di stoccaggio: +2°C ÷ +36°C. Teme il gelo

Reazione al fuoco: negativa se il prodotto è applicato su fondi ininfiammabili; materiale all'acqua con spessore inferiore a 0,600 mm secchi

Permeabilità al vapore acqueo (SD): 0,24 m

(limite max consentito 2 m, DIN 52 615)

Limite di emissione di Composti Organici Volatili (VOC),

secondo Direttiva 2004/42/CE:

classe di appartenenza A/1 ; VOC: 30 g/l (massimo); Limite Fase I (dal

1.1.2007): 300 g/l, Limite Fase II (dal 1.1.2010): 200 g/l

Colori: tinte di cartella **Confezioni:** litri 1 - 5



technical data sheet TDL/ot/04

Ottocento Antico Velluto

Technical Characteristics

OTTOCENTO is a vapour permeable coating, that due to its formulation based on resins in water dispersion and special metallic pigments, makes it possible to obtain unique decorative finishes in either a classic style or a more modern design. The principle characteristic of OTTOCENTO is that of reproducing, according to the reflection of light, an effect similar to that of velvet. It has a low odour level, is non inflammable and is friendly to both humans and the environmentally.

Field of use Decoration of walls and interior surfaces

Surface preparation

Clean the surface to be decorated, removing any loose material. For old or powdering surfaces it is advisable to apply a coat of either NEOFIX or CRILUX by OIKOS. For rough or uneven surfaces, screed over first with PASTE SCREED FOR WALLS by OIKOS.

Application technique

Prepare the base by applying by roller one or two coats of SUPERCOLOR by OIKOS in the colour indicated on the colour chart diluted 40% with drinkable water. Once dry after 4 ÷ 6 hours proceed to apply OTTOCENTO ANTICO VELLUTO according to the type of finish desired.

ANTICO VELLUTO effect

Apply OTTOCENTO ANTICO VELLUTO on the surface in an irregular fashion using a medium size Inox steel trowel until the whole surface has been covered. Before the product dries, pass over the surface moving the product about with the trowel in order to obtain the desired two – tone velvet effect. The application and working of the product do not create problems of joins in as much as OTTOCENTO, smoothed over and squashed by the trowel during application, compacts itself and flattens in a n even fashion between one area and another.

IMPERIALE/DAMASCO effect

Apply using a short hair roller, two coats of OTTOCENTO diluted 50% with drinkable water, leaving 6 ÷ 8 hours between coats; Once dry, create the decorative IMPERIALE effect finish by dabbing the surface with a tampon or for the decorative DAMASCO effect, using a marine sponge, in both cases using the same color of SUPERCOLOR by OIKOS as was used for the base coat, diluted 70 ÷ 80% with drinkable water.

LE TAPPEZZERIE effect

Apply with short hair roller two coats of OTTOCENTO ANTICO VELLUTO diluted 50% with drinking water leaving 6 ÷ 8 hours between one coat and the other; once dry create the desired decorative finish by applying, with the indicated tool, the same colour of SUPERCOLOR by OIKOS that was used as the base coat, diluted 70 ÷ 80% with drinkable water.

The Finishes

To protect and make OTTOCENTO fully washable, apply the special transparent protective varnish WATINS LUX or IGROLUX by OIKOS.

Technical Characteristics: application

Dilution: ready to use or 50% with drinkable water according to the desired effect

Yield: 7 ÷ 8 m²/l according to the desired effect

Application tools: Medium size Inox steel trowel, short haired roller, tampon, marine sponge, TAPYRO by OIKOS

Fixatives: NEOFIX or CRILUX by OIKOS

Base coats: SUPERCOLOR by OIKOS as indicated in the colour chart

Protection: WATINS LUX or IGROLUX by OIKOS

Application temperature: +5°C ÷ +36°C

(with relative humidity not exceeding 80%)

Drying time until touch dry: 1 ÷ 1,50 h

(temperature = 20°C with relative humidity at 75%)

Total drying time: 7 days

(temperature = 20°C with relative humidity at 75%)

Tools cleaning: water

Technical Characteristics: the product

Composition: resins in water dispersion, organic, inorganic and special metallic pigments.

Specific weight: 1.08 kg/l ± 3%

pH: 6.5 ÷ 7.5

Viscosity: 14000 ÷ 18000 CPS Brookfield

(RVT 20 revs/min. a 25°C)

Storage temperature: +2°C ÷ +36°C. Keep from freezing

Fire reaction: negative if the product is applied on a non inflammable base; water based material with dry thickness of less than 0.600 mm secchi

Permeability to water vapour (SD): 0.24 m

(max allowed limit 2 m, DIN 52 615)

Emission limits of Volatile Organic Compounds (VOC) according to directive 2004/42/CE:

classification A/k; VOC: 30 g/l (max); Limit Phase I (from 01/01/2007):

300 g/l, Limit Phase II (from 01/01/ 2010): 200 g/l

Colours: shades of the colour chart

Packaging: liters 1 – 5

